

*Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение  
средняя общеобразовательная школа № 612  
Центрального района Санкт-Петербурга*

РАССМОТРЕНО:  
МО \_\_\_\_\_  
ПРОТОКОЛ №1  
от 30.08.2021 г.

РЕКОМЕНДОВАНА  
к использованию на  
Педагогическом совете  
ПРОТОКОЛ №1  
от 30.08.2021 г.

УТВЕРЖДАЮ:  
Директор школы  
\_\_\_\_\_ Трошнева Е.Н.  
Приказ №140  
От 01.09.2021 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
«ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО»**

**1-4 КЛАСС**

**2021-2022 учебный год**

Учитель(я): Подколзина Екатерина Васильевна

**Санкт-Петербург**

**2021**

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по Изобразительному искусству создана на основе:

- федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования по искусству;
- примерной программы образования по изобразительному искусству;
- программы «программа под редакцией Б.М. Неменского 1–7 классы», авторы: Б.М. Неменский, Л.А. Неменская, Н.А. Горяева, О.А. Коблова, Т.А. Мухина
- учебного плана БГОУ №612 на 2012-2013 учебный год

Рабочая программа создавалась с учетом специфики данного учебного заведения социально-экономического профиля

### *Общая характеристика учебного предмета:*

Учебный предмет «Изобразительное искусство» призван способствовать развитию эмоционально-ориентированную направленность ребенка, его творческих способностей; практическую, аналитично образной сферы учащегося. Ознакомление в исполнительской и слушательской деятельности, умение заниматься ориентированием и планированием своего учебного процесса. Целенаправленное педагогическое руководство различными видами творческой деятельности помогает учащимся научиться получать различные навыки и усвоение традиционных опытов, приобщаться к народной и декоративно-прикладной деятельности культуры.

### **Цели:**

- приобретение личного опыта как основы обучения и познания
- приобретение первоначального опыта практической преобразовательной деятельности на основе овладения творческими навыками и знаниями, изобразительными умениями и проектной деятельностью.
- формирование позитивного эмоционально-ценностного отношения к труду и людям творчества.

**Актуальность и новизна** программы по предмету «Изобразительное искусство»: Соблюдение безопасных для жизни и здоровья новых технологий, умение использования компьютерных возможностей в работе, которое подразумевает правильное использование современных методов. Основой развития аналитического мышления детей становятся неоднозначность их восприятия, множественная вариативность, применение опыта и приемственность старых традиций. Все это способствует развитию ассоциативного и аналитического мышления детей, правильной рефлексии на поставленную задачу, умение адаптироваться в ситуации.

### *Используемые педагогические технологии:*

традиционного обучения, игровые, организации самостоятельной работы, учебно-исследовательской деятельности, проектной деятельности, развития образного мышления, оценки достижений

**Начальная школа** – первая ступень творческого и социально ориентированного взгляда на жизнь, которая закладывает основы патриотизма и нравственных норм учащихся.

Предмет «Изобразительное искусство» направлен на приобретение опыта эмоционально-ценностного отношения младших школьников к произведениям искусства, опыта их поисковой и творческой деятельности, на усвоение первоначальных знаний, формирование умений и навыков в процессе занятий рисованием. Особое значение в начальной школе приобретает развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки, в том числе в информационной деятельности, на основе представлений о нравственных нормах, социальной справедливости и свободе. Восприятия в процессе разнообразных видов активной деятельности, прежде всего исполнительской. Занятия рисованием способствуют воспитанию и формированию у учащихся эмоциональной отзывчивости, способности сопереживать другому человеку, творческого самовыражения, художественного творческого мышления, воображения, интуиции, трудолюбия, чувства коллективизма. Умение планировать, организовывать и реализовывать поставленные перед собой задачи.

**Целью** образования и воспитания является формирование первоначальных художественных и изобразительных знаний и умений, как неотъемлемой части духовной и патриотической культуры школьников.

***Изучение изобразительного искусства в начальной школе реализуют следующие задачи:***

- формирование на основе овладения культурой проектной деятельности, через осмысление духовно-психологического содержания предметного мира;
- развитие интереса к жизни и творческим занятиям; аналитического, образного и ассоциативного мышления, воображения; учебно-творческих способностей в различных видах практической деятельности, коммуникативности;
- овладение практическими навыками
- овладение практическими умениями и навыками в учебно-творческой деятельности, знакомство с природой и использование ее возможностей;
- воспитание художественного вкуса; нравственных и эстетических чувств: любви к ближнему, к своему народу, к Родине; уважения к истории, традициям, народной культуре разных стран мира; эмоционально-ценностного отношения к искусству.

***Общеучебные умения, навыки, способы деятельности:***

В процессе изучения изобразительного искусства формируются умения воспринимать и наблюдать, определять художественную идею задачу и цель. Использование различных способов поиска, сбора, обработки, анализа и переработки информации, участвовать в диалоге, элементарно обосновывать высказанное суждение; размышлять об основных характеристиках сравниваемых произведений, анализировать результаты сравнения, объединять произведения искусства. Дети решают творческие задачи, учатся проявлять самостоятельность и оригинальность при их решении, разыгрывать

воображаемые ситуации, самостоятельно планировать свои действия в исполнительской деятельности, осуществлять учебное сотрудничество, умение работать в коллективе.

Структуру программы составляют разделы, в которых обозначены основные содержательные линии: «Ты изображаешь, украшаешь, строишь», «Искусство и ты», «Искусство вокруг нас», «Каждый народ художник». Названия разделов являются выражением художественно-педагогической идеи блока уроков, четверти, года.

### ***Результаты обучения:***

К концу обучения в начальной школе учащиеся овладеют способами отбирать и изображать последовательность реализации собственного или предложенного учителем замысла в индивидуальных и коллективных формах работы, умениями воспринимать, наблюдать, выявлять сходства и различия объектов и явлений искусства и жизни (видеть, слышать, чувствовать, думать, действовать в гармоническом единстве). У детей формируются ответственность к выполнению поставленной задачи. Прогнозирование конечных планируемых результатов. И самостоятельно комбинировать художественные замыслы в соответствии с конструктивной или декоративно-художественной задачей.

Неотъемлемой частью ядра нового стандарта являются универсальные учебные действия (УУД). Под УУД понимают "общеучебные умения", "общие способы деятельности", "надпредметные действия" и т.п.

### ***Личностные***

Вовлеченность в учебном процессе, получать информацию, обрабатывать и применять к ходу урока. Использовать наработанные навыки, применять межпредметные связи. Уметь использовать возможности данной природой (видеть, слышать, ощущать, передавать). Искать дополнительные средства, для получения выполнения задачи.

### ***Коммуникативные***

Передавать и выполнять задачи в собственном исполнении и в коллективе. Владение умениями совместной деятельностью и координации деятельности с другими её участниками, расширение словарного запаса, умение пользоваться полученной информацией и передача опыта. Доброжелательность и эмоционально-нравственная отзывчивость, понимание и сопереживание чувствам других людей, высказывать свое мнение, уважать позицию другого человека.

### ***Познавательные***

Расширение представлений о возможной вариативности выполнения задачи, использование различных технологий и средств, в выполнении работы, формирование интереса к творческим занятиям и позитивного отклика на ход урока, на участие в проектно-творческой деятельности, понимать специальные слова художественной терминологии.

### ***Регулятивные***

Определять выразительные возможности различных средств изобразительной технологии, освоение межпредметных связей и вспомогательных средств. Познавать

различные профили и стороны жизни человека. Возможности профессиональной деятельности. Изучение материалов и инструментов для различных форм работы. Осваивать с их помощью разные методы и виды деятельности. Учиться обсуждать и вести диалог по теме работы. Помогать осуществлять работу в создании различных образов, выявлять по смыслу, передавать в нужной технике, производить оценку своих действий и действий одноклассников. работая по плану, сверять свои действия с целью и, при необходимости, исправлять ошибки с помощью учителя.

***Критерии уровня эмоционально-творческого художественного развития учащихся:***

-Насколько ярко и устойчиво проявляется у учащихся интерес к работе, увлечённость ею, любовь к ней;

-Умеют ли учащиеся размышлять о творчестве, о форме жизни, о возможностях, которые дает нам окружающая среда, о новейших средств изобразительных технологиях 21 века, оценивать и выстраивать ход своей работы;

-Умеют ли учащиеся применять знания, полученные в процессе практических занятий, применять варианты творческих возможностей;

-Каков уровень исполнительской культуры, насколько развита способность творчески, ярко и эмоционально передавать в работе свою идею, в исследованиях и проектной деятельности.

- Умеют ли учащиеся работать с конструкцией, пространственно мыслить в работе, использовать подручные материалы, технологии и методы воспроизводства.

**Список литературы**

Для учащихся: Изобразительное искусство. Твоя мастерская. Рабочая тетрадь 1класс, 2класс,3класс, 4класс Учебники под редакцией Б.М. Неменского 1-4класс

Для учителя: Методические пособия. Изобразительное искусство 1-4класс; Изобразительное искусство 5-7класс

Данная программа обеспечена учебно-методическими комплектами для 1-7классов общеобразовательных учреждений. В комплекты входят учебники и рабочие тетради под редакцией Б.М. Неменского.

## 1 класс

### «Ты изображаешь, строишь и украшаешь»

#### *Используемые педагогические технологии:*

традиционного обучения; игровые; организации самостоятельной работы; учебно-исследовательской деятельности; проектной деятельности; развития образного мышления; оценки достижений.

Присутствие разных видов художественной деятельности. Многообразие художественного творчества и работы художника. Обучение рисованию, украшению и конструированию, освоению разных видов, выразительных свойств художественных материалов. Игровая, образная форма приобщения к искусству: три Брата- Мастера – Мастер-Изображения, Мастер-Украшения и Мастер-Постройки. Уметь видеть в окружающей среде работу того или иного Брата-Мастера – интересная игра, с которой начинается познание связей искусства с жизнью. Первичное освоение художественных материалов и техник.

#### *Содержание курса:*

«Ты учишься изображать» (9часов)

«Ты украшаешь» (8часов)

«Ты строишь» (11часов)

« Изображение, украшение, постройка всегда помогают друг другу» (5часов)

**Содержание курса** направлено на приобретение опыта эмоционально-ценностного отношения младших школьников к произведениям искусства, опыта их поисковой и творческой деятельности, на усвоение первоначальных знаний, формирование умений и навыков в процессе занятий рисованием.

Особое значение имеет развитие самостоятельности и личной ответственности в творческой деятельности, представлений о нравственных нормах, социальной справедливости и свободе. Восприятия в процессе разнообразных видов активной деятельности, прежде всего исполнительской.

Занятия рисованием способствуют воспитанию и формированию у учащихся эмоциональной отзывчивости, способности сопереживать другому человеку, творческого самовыражения, художественного творческого мышления, воображения, интуиции, трудолюбия, чувства коллективизма. Умение планировать, организовывать и реализовывать поставленные перед собой задачи.

**Целью** образования и воспитания является формирование первоначальных художественных и изобразительных знаний и умений, как неотъемлемой части духовной и патриотической культуры школьников.

***Изучение изобразительного искусства в 1 классе реализуют следующие задачи:***

- пространственно - эмоциональное восприятие мира, через Цвет , Линию, Пятно
- формирование на основе овладения культурой проектной деятельности, через осмысление духовно-психологического содержания предметного мира;
- развитие интереса к жизни и творческим занятиям; аналитического, образного и ассоциативного мышления, воображения; учебно-творческих способностей в различных видах практической деятельности, коммуникативности;
- овладение практическими навыками;
- овладение практическими умениями и навыками в учебно-творческой деятельности, знакомство с природой и использование ее возможностей;
- воспитание художественного вкуса; нравственных и эстетических чувств: любви к ближнему, к своему народу, к Родине; уважения к истории, традициям, народной культуре разных стран мира; эмоционально-ценностного отношения к искусству.

***Общеучебные умения, навыки, способы деятельности:***

В процессе изучения изобразительного искусства формируются умения воспринимать и наблюдать , определять художественную идею задачу и цель . Использование различных способов поиска, сбора, обработки, анализа и переработки информации, участвовать в диалоге, элементарно обосновывать высказанное суждение; размышлять об основных характеристиках сравниваемых произведений, анализировать результаты сравнения, объединять произведения искусства. Дети решают творческие задачи, учатся проявлять самостоятельность и оригинальность при их решении, разыгрывать воображаемые ситуации, самостоятельно планировать свои действия в исполнительской деятельности, осуществлять учебное сотрудничество, умение работать в коллективе.

Структуру программы составляют разделы, в которых обозначены основные содержательные линии: «Ты изображаешь, украшаешь, строишь», «Искусство и ты», «Искусство вокруг нас», «Каждый народ художник». Названия разделов являются выражением художественно-педагогической идеи блока уроков, четверти, года

***Результаты обучения:***

К концу обучения в начальной школе учащиеся овладеют способами отбирать и изображать последовательность реализации собственного или предложенного учителем замысла в индивидуальных и коллективных формах работы, умениями воспринимать, наблюдать, выявлять сходства и различия объектов и явлений искусства и жизни ( видеть, слышать, чувствовать, думать, действовать в гармоническом единстве). У детей формируются ответственность к выполнению поставленной задачи. Прогнозирование конечных планируемых результатов. И самостоятельно комбинировать художественные замыслы в соответствии с конструктивной или декоративно-художественной задачей.

## 2 класс

### «Искусство и ты»

#### *Используемые педагогические технологии:*

традиционного обучения; игровые; организации самостоятельной работы; учебно-исследовательской деятельности; проектной деятельности; развития образного мышления; оценки достижений.

Присутствие разных видов художественной деятельности. Многообразие художественного творчества и работы художника. Обучение рисованию, украшению и конструированию, освоению разных видов, выразительных свойств художественных материалов. Игровая, образная форма приобщения к искусству: три Брата- Мастера – Мастер - Изображения, Мастер -Украшения и Мастер - Постройки. Уметь видеть в окружающей среде работу того или иного Брата-Мастера – интересная игра, с которой начинается познание связей искусства с жизнью. Первичное освоение художественных материалов и техник.

#### *Содержание курса:*

«Как и чем работает художник» (8часов)

«Реальность и фантазия» (7часов)

«О чем говорит искусство» (11часов)

«Как говорит искусство» (8часов)

**Содержание курса** направлено на приобретение опыта эмоционально-ценностного отношения младших школьников к произведениям искусства, опыта их поисковой и творческой деятельности, на усвоение первоначальных знаний, формирование умений и навыков в процессе занятий рисованием.

Особое значение имеет развитие самостоятельности и личной ответственности в творческой деятельности, представлений о нравственных нормах, социальной справедливости и свободе. Восприятия в процессе разнообразных видов активной деятельности, прежде всего исполнительской.

Занятия рисованием способствуют воспитанию и формированию у учащихся эмоциональной отзывчивости, способности сопереживать другому человеку, творческого самовыражения, художественного творческого мышления, воображения, интуиции, трудолюбия, чувства коллективизма. Умение планировать, организовывать и реализовывать поставленные перед собой задачи.

**Целью** образования и воспитания является формирование первоначальных художественных и изобразительных знаний и умений, как неотъемлемой части духовной и патриотической культуры школьников.

#### *Изучение изобразительного искусства во 2 классе реализуют следующие задачи:*

- средства образной выразительности.
- эмоциональное воздействие цвета: теплое – холодное, звонкое – глухое звучание цвета.
- выразительные возможности линии. Понятие ритма.
- пространственно - эмоциональное восприятие мира, через Цвет , Линию, Пятно
- формирование на основе овладения культурой проектной деятельности, через осмысление духовно-психологического содержания предметного мира;
- развитие интереса к жизни и творческим занятиям; аналитического, образного и ассоциативного мышления, воображения; учебно-творческих способностей в различных видах практической деятельности, коммуникативности;
- овладение практическими навыками
- овладение практическими умениями и навыками в учебно-творческой деятельности, знакомство с природой и использование ее возможностей;
- воспитание художественного вкуса; нравственных и эстетических чувств: любви к ближнему, к своему народу, к Родине; уважения к истории, традициям, народной культуре разных стран мира; эмоционально-ценностного отношения к искусству.

#### ***Общеучебные умения, навыки, способы деятельности:***

В процессе изучения изобразительного искусства формируются умения воспринимать и наблюдать , определять художественную идею задачу и цель . Использование различных способов поиска, сбора, обработки, анализа и переработки информации, участвовать в диалоге, элементарно обосновывать высказанное суждение; размышлять об основных характеристиках сравниваемых произведений, анализировать результаты сравнения, объединять произведения искусства. Дети решают творческие задачи, учатся проявлять самостоятельность и оригинальность при их решении, разыгрывать воображаемые ситуации, самостоятельно планировать свои действия в исполнительской деятельности, осуществлять учебное сотрудничество, умение работать в коллективе.

Структуру программы составляют разделы, в которых обозначены основные содержательные линии: «Ты –художник»; «Ты изображаешь, украшаешь, строишь», «Искусство и ты», «Искусство вокруг нас», «Каждый народ художник». Названия разделов являются выражением художественно-педагогической идеи блока уроков, четверти, года.

#### ***Результаты обучения:***

К концу обучения в начальной школе учащиеся овладеют способами отбирать и изображать последовательность реализации собственного или предложенного учителем замысла в индивидуальных и коллективных формах работы, умениями воспринимать, наблюдать, выявлять сходства и различия объектов и явлений искусства и жизни ( видеть, слышать, чувствовать, думать, действовать в гармоническом единстве). У детей формируются ответственность к выполнению поставленной задачи. Прогнозирование

конечных планируемых результатов. И самостоятельно комбинировать художественные замыслы в соответствии с конструктивной или декоративно-художественной задачей.

## «Искусство вокруг нас»

### *Используемые педагогические технологии:*

традиционного обучения; игровые; организации самостоятельной работы; учебно-исследовательской деятельности; проектной деятельности; развития образного мышления; оценки достижений.

Присутствие разных видов художественной деятельности. Многообразие художественного творчества и работы художника. Обучение рисованию, украшению и конструированию, освоению разных видов, выразительных свойств художественных материалов. Игровая, образная форма приобщения к искусству: три Брата- Мастера – Мастер - Изображения, Мастер -Украшения и Мастер - Постройки. Уметь видеть в окружающей среде работу того или иного Брата-Мастера – интересная игра, с которой начинается познание связей искусства с жизнью. Первичное освоение художественных материалов и техник.

### *Содержание курса:*

«Искусство в твоём доме» (8часов)

«Искусство на улицах твоего города» (7часов)

«Художник и зрелище» (11часов)

«Художник и музей» (8часов)

**Содержание курса** направлено на знакомство с истоками родного искусства – это знакомство со своей Родиной. Роль природных условий в характере традиционной культуры народа. В приобретение опыта эмоционально-ценностного отношения младших школьников к произведениям искусства, опыта их поисковой и творческой деятельности, на усвоение первоначальных знаний, формирование умений и навыков в процессе занятий рисованием.

Особое значение имеет развитие самостоятельности и личной ответственности в творческой деятельности, представлений о нравственных нормах, социальной справедливости и свободе. Восприятия в процессе разнообразных видов активной деятельности, прежде всего исполнительской.

Занятия рисованием способствуют воспитанию и формированию у учащихся эмоциональной отзывчивости, способности сопереживать другому человеку, творческого самовыражения, художественного творческого мышления, воображения, интуиции, трудолюбия, чувства коллективизма. Умение планировать, организовывать и реализовывать поставленные перед собой задачи.

**Целью** образования и воспитания является формирование первоначальных художественных и изобразительных знаний и умений, как неотъемлемой части духовной и патриотической культуры школьников.

### *Изучение изобразительного искусства в 3 классе реализуют следующие задачи:*

-красота природы родной земли. Эстетические характеристики различных пейзажей.

- гармония жилья с природой
- деревня – деревянный мир
- средства образной выразительности.
- эмоциональное воздействие цвета: теплое – холодное, звонкое – глухое звучание цвета.
- выразительные возможности линии. Понятие ритма.
- пространственно - эмоциональное восприятие мира,
- формирование на основе овладения культурой проектной деятельности, через осмысление духовно-психологического содержания предметного мира;
- развитие интереса к жизни и творческим занятиям; аналитического, образного и ассоциативного мышления, воображения; учебно-творческих способностей в различных видах практической деятельности, коммуникативности;
- овладение практическими навыками
- овладение практическими умениями и навыками в учебно-творческой деятельности, знакомство с природой и использование ее возможностей;
- воспитание художественного вкуса; нравственных и эстетических чувств: любви к ближнему, к своему народу, к Родине; уважения к истории, традициям, народной культуре разных стран мира; эмоционально-ценностного отношения к искусству.

#### ***Общеучебные умения, навыки, способы деятельности:***

В процессе изучения изобразительного искусства формируются умения воспринимать и наблюдать, определять художественную идею задачу и цель. Использование различных способов поиска, сбора, обработки, анализа и переработки информации, участвовать в диалоге, элементарно обосновывать высказанное суждение; размышлять об основных характеристиках сравниваемых произведений, анализировать результаты сравнения, объединять произведения искусства. Дети решают творческие задачи, учатся проявлять самостоятельность и оригинальность при их решении, разыгрывать воображаемые ситуации, самостоятельно планировать свои действия в исполнительской деятельности, осуществлять учебное сотрудничество, умение работать в коллективе.

Структуру программы составляют разделы, в которых обозначены основные содержательные линии: «Ты –художник»; «Ты изображаешь, украшаешь, строишь», «Искусство и ты», «Искусство вокруг нас», «Каждый народ художник». Названия разделов являются выражением художественно-педагогической идеи блока уроков, четверти, года.

#### ***Результаты обучения:***

К концу обучения в 3 классе учащиеся овладевают способами отбирать и изображать последовательность реализации собственного или предложенного учителем

замысла в индивидуальных и коллективных формах работы, умениями воспринимать, наблюдать, выявлять сходства и различия объектов и явлений искусства и жизни (видеть, слышать, чувствовать, думать, действовать в гармоническом единстве). У детей формируются ответственность к выполнению поставленной задачи. Прогнозирование конечных планируемых результатов. И самостоятельно комбинировать художественные замыслы в соответствии с конструктивной или декоративно-художественной задачей.

Появляется вовлеченность детей в учебный процесс, желание и интерес получать информацию, обрабатывать и применять к ходу урока. Использование наработанных навыков, применение межпредметные связи. Умение использовать возможности данные природой (видеть, слышать, ощущать, передавать). Поиск дополнительных средств, для получения выполнения задачи.

Появляется интерес передавать и выполнять задачи в собственном исполнении и в коллективе. Владение умениями совместной деятельностью и координации деятельности с другими её участниками, расширение словарного запаса, умение пользоваться полученной информацией и передача опыта. Доброжелательность и эмоционально-нравственная отзывчивость, понимание и сопереживание чувствам других людей, высказывать свое мнение, уважать позицию другого человека. Организация внутреннего пространства города и собственного жилья. Отражение природной красоты в орнаментах (преобладание растительных мотивов).

#### ***Критерии уровня эмоционально-творческого художественного развития учащихся:***

-Насколько ярко и устойчиво проявляется у учащихся интерес к работе, увлечённость ею, любовь к ней;

-Умеют ли учащиеся размышлять о творчестве, о форме жизни, о возможностях, которые дает нам окружающая среда, о новейших средств изобразительных технологиях 21 века, оценивать и выстраивать ход своей работы;

-Умеют ли учащиеся применять знания, полученные в процессе практических занятий, применять варианты творческих возможностей;

-Каков уровень исполнительской культуры, насколько развита способность творчески, ярко и эмоционально передавать в работе свою идею, в исследованиях и проектной деятельности.

- Умеют ли учащиеся работать с конструкцией, пространственно мыслить в работе, использовать подручные материалы, технологии и методы воспроизводства.

**4 класс**

**«Каждый народ - художник»**

## **(изображение, украшение, постройка в творчестве народов всей земли)**

### ***Используемые педагогические технологии:***

традиционного обучения; игровые; организации самостоятельной работы; учебно-исследовательской деятельности; проектной деятельности; развития образного мышления; оценки достижений.

Присутствие разных видов художественной деятельности. Многообразие художественного творчества и работы художника. Обучение рисованию, украшению и конструированию, освоению разных видов, выразительных свойств художественных материалов. Игровая, образная форма приобщения к искусству: три Брата- Мастера – Мастер - Изображения, Мастер -Украшения и Мастер - Постройки. Уметь видеть в окружающей среде работу того или иного Брата-Мастера – интересная игра, с которой начинается познание связей искусства с жизнью. Первичное освоение художественных материалов и техник.

### ***Содержание курса:***

«Истоки родного искусства» (8часов)

«Древние города наше земли» (7часов)

«Каждый народ художник» (11часов)

«Искусство объединяет народы» (8часов)

**Содержание курса** направлено на представление о великом многообразии культур мира – к представлению о едином для всех народов понимании красоты и безобразия, коренных явлений жизни. Роль природных условий в характере традиционной культуры народа. В приобретение опыта эмоционально-ценностного отношения младших школьников к произведениям искусства, опыта их поисковой и творческой деятельности, на усвоение первоначальных знаний, формирование умений и навыков в процессе занятий рисованием.

Особое значение имеет развитие самостоятельности и личной ответственности в творческой деятельности, представлений о нравственных нормах, социальной справедливости и свободе. Восприятия в процессе разнообразных видов активной деятельности, прежде всего исполнительской.

Занятия рисованием способствуют воспитанию и формированию у учащихся эмоциональной отзывчивости, способности сопереживать другому человеку, творческого самовыражения, художественного творческого мышления, воображения, интуиции, трудолюбия, чувства коллективизма. Умение планировать, организовывать и реализовывать поставленные перед собой задачи.

**Целью** образования и воспитания является формирование первоначальной и духовной, полной глубоких переживаний личности. Умеющей видеть красоту, сопереживать боли и понимать великое.

***Изучение изобразительного искусства в 4 классе реализуют следующие задачи:***

- красота природы и великой многообразной культуры мира и земли.
- эстетические характеристики различных пейзажей.
- гармония жилья с природой
- красота внешняя и красота внутренняя
- средства образной выразительности.
- эмоциональное воздействие цвета: теплое – холодное, звонкое – глухое звучание цвета.
- выразительные возможности линии.
- пространственно - эмоциональное восприятие мира, культуры других народов
- формирование на основе овладения культурой проектной деятельности, через осмысление духовно-психологического содержания предметного мира;
- развитие интереса к жизни и творческим занятиям; аналитического, образного и ассоциативного мышления, воображения; учебно-творческих способностей в различных видах практической деятельности, коммуникативности;
- овладение практическими навыками
- овладение практическими умениями и навыками в учебно-творческой деятельности, знакомство с природой и использование ее возможностей;
- воспитание художественного вкуса; нравственных и эстетических чувств: любви к ближнему, к своему народу, к Родине; уважения к истории, традициям, народной культуре разных стран мира; эмоционально-ценностного отношения к искусству.

#### ***Общеучебные умения, навыки, способы деятельности:***

В процессе изучения изобразительного искусства формируются умения воспринимать и наблюдать, определять художественную идею задачу и цель. Использование различных способов поиска, сбора, обработки, анализа и переработки информации, участвовать в диалоге, элементарно обосновывать высказанное суждение; размышлять об основных характеристиках сравниваемых произведений, анализировать результаты сравнения, объединять произведения искусства. Дети решают творческие задачи, учатся проявлять самостоятельность и оригинальность при их решении, разыгрывать воображаемые ситуации, самостоятельно планировать свои действия в исполнительской деятельности, осуществлять учебное сотрудничество, умение работать в коллективе.

Структуру программы составляют разделы, в которых обозначены основные содержательные линии: «Ты –художник»; «Ты изображаешь, украшаешь, строишь», «Искусство и ты», «Искусство вокруг нас», «Каждый народ художник». Названия разделов являются выражением художественно-педагогической идеи блока уроков, четверти, года.

#### ***Результаты обучения:***

К концу обучения в 4 классе учащиеся понимают о влиянии среды обитания народов и их культуры. Взаимосвязь природы и культуры народов. Овладевают способами отбирать и изображать последовательность реализации собственного или предложенного учителем замысла в индивидуальных и коллективных формах работы, умениями воспринимать, наблюдать, выявлять сходства и различия объектов и явлений искусства и жизни (видеть, слышать, чувствовать, думать, действовать в гармоническом единстве). У детей формируются ответственность к выполнению поставленной задачи. Прогнозирование конечных планируемых результатов. И самостоятельно комбинировать художественные замыслы в соответствии с конструктивной или декоративно-художественной задачей.

Появляется вовлеченность детей в учебный процесс, желание и интерес получать информацию, обрабатывать и применять к ходу урока. Использование наработанных навыков, применение межпредметные связи. Умение использовать возможности данной природой (видеть, слышать, ощущать, передавать). Поиск дополнительных средств, для получения выполнения задачи.

Появляется интерес передавать и выполнять задачи в собственном исполнении и в коллективе. Владение умениями совместной деятельностью и координации деятельности с другими её участниками, расширение словарного запаса, умение пользоваться полученной информацией и передача опыта. Доброжелательность и эмоционально-нравственная отзывчивость, понимание и сопереживание чувствам других людей, высказывать свое мнение, уважать позицию другого человека. Организация внутреннего пространства города и собственного жилья. Отражение природной красоты в орнаментах(преобладание растительных мотивов). Расширение представлений о возможной вариативности выполнения задачи, использование различных технологий и средств, в выполнении работы, формирование интереса к творческим занятиям и позитивного отклика на ход урока, на участие в проектно-творческой деятельности, понимать специальные слова художественной терминологии

#### ***Критерии уровня эмоционально-творческого художественного развития учащихся:***

-Насколько ярко и устойчиво проявляется у учащихся интерес к работе, увлечённость ею, любовь к ней;

-Умеют ли учащиеся размышлять о творчестве, о форме жизни, о возможностях, которые дает нам окружающая среда, о новейших средств изобразительных технологиях 21 века, оценивать и выстраивать ход своей работы;

-Умеют ли учащиеся применять знания, полученные в процессе практических занятий, применять варианты творческих возможностей;

-Каков уровень исполнительской культуры, насколько развита способность творчески, ярко и эмоционально передавать в работе свою идею, в исследованиях и проектной деятельности.

- Умеют ли учащиеся работать с конструкцией, пространственно мыслить в работе, использовать подручные материалы, технологии и методы воспроизводства.

#### ***Список литературы***

Для учащихся: Изобразительное искусство. Твоя мастерская. Рабочая тетрадь 1класс, 2класс, 3класс, 4класс. Учебники под редакцией Б.М. Неменского 1-4класс.

Для учителя: Методические пособия. Изобразительное искусство 1-4класс;  
Изобразительное искусство 5-7класс.

Данная программа обеспечена учебно-методическими комплектами для 1-7классов общеобразовательных учреждений. В комплекты входят учебники и рабочие тетради под редакцией Б.М. Неменского.

**Календарно-тематическое планирование  
1 класс**

№ ур.	Тема	Дата проведения	Требования к результатам освоения материала	Контрольно-оценочная деятельность	Элементы содержания
1	«Удивительные краски».		Находить в изображении художника окружающую действительность. Придумывать и изображать то, что каждый хочет, умеет и любит.	Обучение рисованию, увидеть мир через собственное мироощущение	Изображение в жизни человека. Изображая мир, учимся его видеть и понимать. Упражнения по смешиванию красок.
2	«Мастер Изображения»		Рисование по представлению. Изображение животных в различной среде обитания. «Усатый - полосатый»	Сравнивать, наблюдать, изображать с помощью воображения	Помогает увидеть, учит рассматривать, сравнивать разное по форме и пропорциям
3	«Изображение пятном»		Рисование по представлению. Превращение различных пятен в изображения. Игра-импровизация (техника монотипия)	Сравнивать, наблюдать, изображать с помощью воображения	Развитие способности целостного обобщенного видения. Пятно, как способ изображения на плоскости. Роль воображения и фантазии при изображении на основе пятна.
4	«Изображение пятном»		Рисование по представлению. Превращение различных пятен в изображения. Игра-импровизация (техника монотипия)	Сравнивать, наблюдать, изображать с помощью воображения	Уметь грамотно сочетать различные материалы в работе над одной композицией; выполнять эскиз; составлять план работы над изделием; Роль воображения и фантазии при изображении на основе пятна.
5	«Изображение в объеме»		Лепка. Объемное изображение Развитие способности и наблюдательности, фантазии при восприятии объемной формы. Объем в трехмерном пространстве.	Находить выразительные образы в природе (облака, камни)	Научиться работать в минигруппе под руководством учителя; использовать представить результат своей деятельности; анализировать свою работу по заданным критериям. Овладеть первичными навыками изображения в объеме
6	«Изображение линией»		Знакомство с понятием «линия». Линия в природе Линейные изображения на	Находить наблюдать линии и их	Овладеть первичными навыками изображения на плоскости с

			плоскости. Знакомство с понятиями «линия» и «плоскость»	ритм в природе	помощью линии графическими материалами (черный фломастер, гелиевая ручка, простой карандаш)
7-8	«Изображение радости и грусти». «Художник и зритель»		Эмоциональное и ассоциативное звучание цвета. Что напоминает каждый цвет в палитре. Изображение нашего настроения.	Работать с цветом, со смешиванием красок на палитре.	Соотносить цвет с вызываемыми им предметными ассоциациями. Экспериментировать и исследовать возможности красок.
9-10	«Мир природы полон украшений»		Декоративное рисование. Знакомство с Мастером Украшения. Украшение рыбки или птицы с помощью декоративного рисования.	Работать с приемами декоративных приемов, узорами и орнаментами	Находить примеры декоративных украшений в окружающей среде (в школе, дома, на улице).  Разнообразие цветов: их форм, окраски, узорчатых деталей.
11-12	«Неожиданная красота в природе»		Декоративное рисование. Изображение коры дерева, пены волны, капли росы на растениях.		
13	«О чем рассказывают украшения»		Рисование по представлению. Изображение и украшение сказочных персонажей.	Работать с приемами декоративных приемов, узорами и орнаментами	Находить примеры декоративных украшений в окружающей среде (в школе, дома, на улице).  Разнообразие цветов: их форм, окраски, узорчатых деталей.
14-15	«Мастер Украшения» помогает сделать праздник»		Узоры и орнаменты в использовании декоративного рисования. «Узоры на крыльях», «Красивые рыбы»	Работать с приемами декоративных приемов, узорами и орнаментами	Находить природные узоры и любоваться ими, выражать свои примеры в творческой работе
16	«Домик для сказочного героя»		Рисование по представлению. Изображение сказочного дома для различных персонажей ( характер, цвет, форма)	Работать с цветом, со смешиванием красок на палитре.	Соотносить цвет с вызываемыми им предметными ассоциациями. Экспериментировать и исследовать возможности красок.
17-18	«Сказочный город»		Где встречаются	Работать с приемами	Уметь размечать детали

			<p>орнаменты? Что они украшают?</p> <p>Использование приемы декоративного рисования и украшения.</p> <p>Природные и изобразительные мотивы в орнаментах.</p>	<p>декоративных приемов, узорами и</p> <p>Орнаментами</p>	<p>по линейке, элементы оформления</p> <p>идекорировать изделие.</p> <p>Находить орнаментальные украшения в предметном окружении человека.</p> <p>Находить природные узоры и любоваться ими, выразить свои примеры в творческой работе</p>
--	--	--	--	---	--

**«Ты изображаешь, украшаешь, строишь»(33ч)**

19-20	«Все предметы можно построить»		<p>Первичные постройки в нашей жизни.</p> <p>Знакомство с понятием - архитектура. «Мастер Постройки» помогает придумать мир вокруг нас.</p>	<p>Работать с линейкой, разметкой, масштабом.</p> <p>Конструирование</p>	<p>Уметь распределять работу с товарищами в группе;</p> <p>Конструирование из бумаги. Закрепить навыки разметки по линейке, использования принципа симметрии</p> <p>уметь различать виды симметричных изображений, самостоятельно придумывать декоративные элементы и оформлять изделие.</p>
21-23	«Дом снаружи и внутри»		<p>Соотношение и взаимосвязь внешнего вида и внутренней конструкции дома.</p> <p>Выражение внутреннего пространства во внешней форме. Понятия: «внутри» «снаружи»</p>	<p>Представить и нарисовать внешний вид дома и его внутреннее пространство</p>	<p>Уметь распределять работу с товарищами в группе;</p> <p>Конструирование из бумаги.</p> <p>Закрепить навыки разметки по линейке, использования принципа симметрии; уметь различать виды симметричных изображений, самостоятельно придумывать декоративные элементы</p>

					и оформлять изделие.
24-26	« Я рисую любимый город»		Рисование по памяти и представлению. Изображения любимых уголков города по памяти и впечатлению. Обобщающее панно «Наш город». Прогулка по родному городу.	Представить и вспомнить любимые уголки родного города.  Выбрать свободную технику изображения	Анализ построек и конструкций домов, архитектуры.  Понимать, что в создании среды принимает участие художник – архитектор.  Участвовать в создании коллективного панно - коллажа с изображением городских улиц.
27-29	«Мир сказки»		Рисование по памяти и представлению. Выполнение коллективного панно по мотивам русских народных сказок. Использование техники «коллаж».  Придумать панно «Сказочная страна». « Мои любимые сказочные герои»	Повторять и варьировать систему несложных действий с художественными материалами, выражая замысел и поставленную цель	Изображение сказочного мира. Активизация творческого воображения, эстетического вкуса и коммуникативных умений. Сотрудничать с товарищами в процессе совместной работы (под руководством учителя). Творчески играть в процессе работы с художественными материалами.
30-31	Композиция «Здравствуй лето»		Восприятие красоты природы. Экскурсия в природу. Наблюдение природы с помощью трех Мастеров. Образ лета в творчестве известных художников. Создание композиции на тему лета в свободной интерпретации.	Повторять и варьировать систему несложных действий с художественными материалами, выражая замысел и пост. цель	Выделять этапы работы в соответствии с поставленной задачей. Творчески играть в процессе работы с художественными материалами.
32-33	Обобщение темы года		Беседы на тему «Три Мастера – помощника в творчестве детей». Выбрать свободную тему по выбору из прошедших и изученных тем. Техника исполнения в материале по желанию. Подготовка и оформление выставки .	Участие в дискуссии и выбор темы для творческого процесса. Организация выставки	Выражать свои мысли и свободно рассуждать на заданную тему. Уметь отличать три разные возможности изображения. Создавать композицию и оформлять ее для выставочного уровня. Подведение итогов

**Календарно-тематическое планирование  
2 класс  
«Ты и искусство»**

№	Тема	Дата проведения	Требования к результатам освоения материала	Контрольно-оценочная деятельность	Элементы содержания
1.	«Цветочная поляна»		Три основные краски, строящие многоцветность мира. Использование возможности красок.	Работать с цветом, со смешиванием красок на палитре.	Выделять этапы работы в соответствии с поставленной задачей. Творчески играть в процессе работы с художественными материалами.
2.	«Радуга на грозном небе»		Пять красок - все богатство цвета и тона (добавление черного и белого)	Работать с цветом, со смешиванием красок на палитре.	Выделять этапы работы в соответствии с поставленной задачей. Творчески играть в процессе работы с художественными материалами.
3-4	« Осенний лес»		Выразительные возможности – пастель, мелки и акварель	Работать с цветом, со смешиванием красок на палитре.	Уметь размечать детали по линейке, элементы оформления и декорировать изделие. Находить орнаментальные украшения в предметном окружении человека. Находить природные узоры и любоваться ими, выразить свои примеры в творческой работе
5-6	«Осенний листопад»		Изображение природы мягкими материалами. Рисование по памяти. Рисование по представлению. Превращение различных пятен в изображения. Игра-импровизация (техника монотипия)	Повторять и варьировать систему несложных действий с художественными материалами, выражая замысел и поставленную цель	Выделять этапы работы в соответствии с поставленной задачей. Творчески играть в процессе работы с художественными материалами. Характеризовать свои впечатления от рассматривания репродукций известных картин до оценки творчества товарищей.
7-8	«Графика зимнего леса»		Выразительные возможности	Повторять и варьировать	Владение графическими материалами (гелиевая

			графических материалов. Изображение зимнего леса по впечатлению.	систему несложных действий с художественными материалами, выражая замысел и поставленную цель	ручка, фломастер, простой карандаш). Выделять этапы работы в соответствии с поставленной задачей. Творчески играть в процессе работы с художественными материалами. Характеризовать свои впечатления от рассматривания репродукций известных картин до оценки творчества товарищей.
9-	«Звери в лесу»		Выразительность материалов в объеме. Лепка животных и птиц по памяти и впечатлению.	Сравнивать, наблюдать, изображать с помощью воображения	Выделять этапы работы в соответствии с поставленной задачей. Творчески играть в процессе работы с художественными материалами.
10	«Наши друзья – птицы»		Рисование по памяти и с натуры. Изображение чучела птицы с натуры или по таблицам.	Работать с линейкой, разметкой, масштабом. Конструирование	Овладеть первичными навыками изображения на плоскости с помощью линии графическими материалами (черный фломастер, гелиевая ручка, простой карандаш)
11	«Сказочная птица»		Изображение и фантазия. Декоративно-прикладное творчество. Изображение фантастических птиц	Работать с приемами декоративных приемов, узорами и орнаментами	Выделять этапы работы в соответствии с поставленной задачей. Творчески играть в процессе работы с художественными материалами. Характеризовать свои впечатления от рассматривания репродукций известных картин до оценки творчества товарищей.
12	«Узоры паутины». Украшение и реальность		Изображение паутинок с росой и веточками деревьев. Рисование по	Сравнивать, наблюдать, изображать с помощью	Выделять этапы работы в соответствии с поставленной задачей. Творчески играть в

			представлению.	воображения	процессе работы с художественными материалами.
13	«Кружевные узоры» Украшение и фантазия		Находить в изображении художника окружающую действительность. Придумывать и изображать то, что каждый хочет, умеет и любит.	Работать с приемами декоративных приемов, узорами и орнаментами	Выделять этапы работы в соответствии с поставленной задачей. Творчески играть в процессе работы с художественными материалами. Характеризовать свои впечатления от рассматривания репродукций известных картин до оценки творчества товарищей.
14-15	«Подводный мир» Постройка и реальность.		Работа с объемом. Лепка из пластики. Герои стихотворения Г. Остера «Осьминожки». Придумать подводный мир.	Сравнивать, наблюдать, изображать с помощью воображения	Уметь распределять работу с товарищами в группе; Конструирование из бумаги.  Закрепить навыки разметки по линейке, использования принципа симметрии; уметь различать виды симметричных изображений, самостоятельно придумывать декоративные элементы и оформлять изделие.
16-17	«Братья Мастера» работают вместе.  Постройка и фантазия		Находить в изображении художника окружающую действительность. Придумывать и изображать то, что каждый хочет, умеет и любит.	Сравнивать, наблюдать, изображать с помощью воображения Работать с линейкой, разметкой, масштабом. Конструирование	Уметь распределять работу с товарищами в группе; Конструирование из бумаги.  Закрепить навыки разметки по линейке, использования принципа симметрии; уметь различать виды симметричных изображений,

					самостоятельно придумывать декоративные элементы и оформлять изделие.
18-19	«Сказочный женский образ»		Три основные краски, строящие многоцветность мира. Использование возможности красок. Придумать сказочный образ героини сказки. Передача индивидуальности.	Сравнивать, наблюдать, изображать с помощью воображения	Изображение сказочного мира. Активизация творческого воображения, эстетического вкуса и коммуникативных умений. Сотрудничать с товарищами в процессе совместной работы (под руководством учителя). Овладевать навыками коллективной деятельности.
20-21	«Сказочный мужской образ»		Основные краски, строящие многоцветность мира. Использование возможности красок.  Придумать сказочный образ героев сказки. Передача индивидуальности.	Сравнивать, наблюдать, изображать с помощью воображения	Выделять этапы работы в соответствии с поставленной задачей. Творчески играть в процессе работы с художественными материалами.
22-23	«Человек и его украшения»		Провести беседу о роли декоративно-прикладного творчества. Придумать и зарисовать эскиз украшений исторических героев. Браслет или ожерелье шамаханской царицы.	Участие в дискуссии и выбор темы для творческого процесса. Организация выставки	Уметь размечать детали по линейке, элементы оформления и декорировать изделие. Находить орнаментальные украшения в предметном окружении человека. Находить природные узоры и любоваться ими, выразить свои примеры в творческой работе
24	«Сказочный герой»		Использование возможности красок. Придумать сказочный образ героя сказки. Передача индивидуальности.	Сравнивать, наблюдать, изображать с помощью воображения	Изображение сказочного мира. Активизация творческого воображения, эстетического вкуса и коммуникативных умений. Сотрудничать с

					товарищами в процессе совместной работы (под руководством учителя). Овладевать навыками коллективной деятельности
25	«Морозные узоры»		Ритм линий и пятен, цвет и пропорции , как средство выражения. Сказочные декоры и узоры на окне.	Сравнивать , наблюдать, изображать с помощью воображенияРаботать с приемами декоративных приемов, узорами и орнаментами	Уметь размечать и компоновать. Находить необычность в окружении человека. Находить природные узоры и любоваться ими, выразить свои примеры в творческой работе . Выделять этапы работы в соответствии с поставленной задачей. Творчески играть в процессе работы с художественными материалами.
26-27	«С чего начинается Родина»		Находить в изображении художника окружающую действительность. Придумывать и изображать то, что каждый хочет, умеет и любит.	Участие в дискуссии и выбор темы для творческого процесса. Организация выставки	Активизация творческого воображения, эстетического вкуса и коммуникативных умений. Сотрудничать с товарищами в процессе совместной работы (под руководством учителя).
28	«Урок – обобщение»		Беседы на тему «Три Мастера – помощника в творчестве детей». Выбрать свободную тему по выбору из прошедших и изученных тем. Техника исполнения в материале по желанию. Подготовка и оформление выставки .	Участие в дискуссии и выбор темы для творческого процесса. Организация выставки	Выражать свои мысли и свободно рассуждать на заданную тему. Уметь отличать три разные возможности изображения. Создавать композицию и оформлять ее для выставочного уровня. Подведение итогов
29	«Огонь в ночи. Перо Жар-птицы».		Изображение и фантазия. Декоративно-прикладное творчество. Изображение фантастических птиц	Сравнивать , наблюдать, изображать с помощью воображения	Изображение сказочного мира. Активизация творческого воображения, эстетического вкуса и коммуникативных умений. Сотрудничать с товарищами в процессе совместной работы (под руководством учителя). Овладевать навыками коллективной

					деятельности
30-31	«Весенняя земля»		Три основные краски, строящие многоцветность мира. Использование возможности красок и дополнительного материала.	Представить и вспомнить любимые уголки родного города. Выбрать свободную технику изображения	Уметь размечать и компоновать. Находить необычность в окружении человека. Находить природные узоры и любоваться ими, выражать свои примеры в творческой работе
32	«Весенняя ветка. Весеннее дерево».		Линия как средство выражения. Выразительные возможности графических материалов. Изображение весеннего леса по впечатлению.	Сравнивать, наблюдать, изображать с помощью воображения	Уметь декорировать изделие. Находить орнаментальные украшения в предметном окружении человека. Находить природные узоры и любоваться ими, выражать свои примеры в творческой работе
33-34	«Весна. Шум птиц»		Ритм линий и пятен, цвет и пропорции, как средство выражения. Графика цветная. Использование сочетания акварели и графических материалов	Находить выразительные образы в природе	Уметь размечать и компоновать. Находить необычность в окружении человека. Находить природные узоры и любоваться ими, выражать свои примеры в творческой работе
35	«Экзамен художника Тюбика»		Беседы на тему «Три Мастера – помощника в творчестве детей». Выбрать свободную тему по выбору из прошедших и изученных тем. Техника исполнения в материале по желанию. Подготовка и оформление выставки.	Участие в дискуссии и выбор темы для творческого процесса. Организация выставки	Выражать свои мысли и свободно рассуждать на заданную тему. Уметь отличать три разные возможности изображения. Создавать композицию и оформлять ее для выставочного уровня. Подведение итогов

**Календарно-тематическое планирование**  
**3 класс**  
**«Ты и искусство»**  
**«Искусство вокруг нас» 35час**

№	Раздел Тема	Дата пров еден ия	Требования к результатам освоения материала	Контрольно- оценочная деятельность	Элементы содержания
1.	«Осенний вернисаж». «Прощаемся с летом»		Рисование по представлению. Превращение различных пятен в изображения. Игра-импровизация ( техника монотипия)	Участие в дискуссии и выбор темы для творческого процесса.	Соотносить цвет с вызываемыми им предметными ассоциациями. Экспериментировать и исследовать возможности красок.
2-3	«Красота букетов Жостово». Посуда у тебя дома		Красота линий, мазка и цвета в народном прикладном творчестве. Ритм линий и пятен, цвет и пропорции ,как средство выражения. изобразить эскиз подноса с цветочном букетом в стиле «Жостово» Посуда у нас дома. Народные технологии «Гжель», «Хохлома». Раскрасить посуду в выбранном стиле.	Сравнивать , наблюдать, изображать с помощью воображения	Выделять этапы работы в соответствии с поставленной задачей. Творчески играть в процессе работы с художественными материалами.
4-5	«Твои игрушки». Озорной товар.		Образ – характер детской игрушки. Придумать детскую игрушку или нарисовать свою любимую. Использовать мягкие материалы.	Рисование по воображению. Передавать индивидуальн сходство. Выбирать подходящий материал.	Выделять этапы работы в соответствии с поставленной задачей. Творчески играть в процессе работы с художественными материалами.
6	«Мамин платок»		Изображение и фантазия. Декоративно-прикладное творчество. Изображение узоров на платке. Павло-пасадыские платки, особенности и индивидуальность. Придумать платок для мамы.	Сравнивать , наблюдать, изображать с помощью воображения Работать с приемами декоративных приемов, узорами и орнаментами	Выделять этапы работы в соответствии с поставленной задачей. Творчески играть в процессе работы с художественными материалами.
7-8	«Твои книжки»		Разработка книжки- раскладушки. Придумать историю и выразить ее в	Сравнивать , наблюдать, изображать с	Выделять этапы работы в соответствии с поставленной задачей.

			картинках. Использовать смешную технику. Роль художника в создании детских книг.	помощью воображения	Творчески играть в процессе работы с художественными материалами.
9	«Обои, шторы в твоём доме»		Ритм линий и пятен, цвет и пропорции, как средство выражения. Рисование по представлению. Превращение различных пятен в изображения. Игра-импровизация (техника монотипия). Использование шаблонов и трафаретов для создания декора обоев.	Участие в дискуссии и выбор темы для творческого процесса. Сравнивать, наблюдать, изображать с помощью воображения Работать с приемами декоративных приемов, узорами и орнаментами	Уметь размечать и компоновать. Находить необычность в окружении человека. Находить природные узоры и любоваться ими, выражать свои примеры в творческой работе. Уметь грамотно сочетать различные материалы в работе над одной композицией; выполнять эскиз; составлять план работы над изделием; Роль воображения и фантазии при изображении на основе пятна.
10	«Поздравительная открытка»		Изображение малых графических форм. Роль выдумки и фантазии в создании тиражной графики. Линия как средство выражения. Выразительные возможности графических материалов. Изображение темы праздника по впечатлению. Использование возможности бумажной пластики.	Работать с приемами декоративных приемов, узорами и орнаментами. Уметь использовать разные приемы материалов и возможное моделирование форм открыток.	Выделять этапы работы в соответствии с поставленной задачей. Творчески играть в процессе работы с художественными материалами. Создавать открытку к определенному событию или празднику.  Использовать различные возможные материалы.
11	«Наследие предков: памятники архитектуры»		Памятники архитектуры – достояние народа. Изучение и изображение одного из памятников архитектуры.. Выражение внутреннего пространства во внешней форме. Изучение и изображение одного из памятников архитектуры..	Представить и вспомнить любимые уголки родного города. Выбрать свободную технику изображения.	Выделять этапы работы в соответствии с поставленной задачей. Творчески играть в процессе работы с художественными материалами. Характеризовать свои впечатления от рассматривания репродукций известных картин до оценки творчества товарищей.

12-13	«Парки, скверы, бульвары»		Архитектура парков и садов. «Зеленые островки природы в городах. » Проектирование художником парка с фонтанами и газонами. Линия как средство выражения. Выразительные возможности графических материалов.	Представить и вспомнить любимые уголки родного города. Выбрать свободную технику изображения.	Уметь размечать и компоновать. Находить необычность в окружении человека. Находить природные узоры и любоваться ими, выражать свои примеры в творческой работе
14	«Ажурные ограды»		Чугунные решетки и ограды Санкт-Петербурга. Ритм линий и пятен, цвет и пропорции ,как средство выражения . Выразительные возможности графических материалов.	Сравнивать , наблюдать, изображать с помощью воображения. Роль природных аналогов ( снежинка, ажурно-сетчатая паутина.	Владение графическими материалами (гелиевая ручка, фломастер, простой карандаш).  Выделять этапы работы в соответствии с поставленной задачей. Творчески играть в процессе работы с художественными материалами. Характеризовать свои впечатления от рассматривания репродукций известных картин до оценки творчества товарищей.
15	«Фонари на улицах и парках»		Фонари – украшение города. Разнообразные и художественные формы фонарей. Линия как средство выражения. Выразительные возможности графических материалов. Изображение фонаря, освещающего вечерний город.	Представить и вспомнить любимые уголки родного города. Выбрать свободную технику изображения	Владение графическими материалами (гелиевая ручка, фломастер, простой карандаш).  Выделять этапы работы в соответствии с поставленной задачей. Творчески играть в процессе работы с художественными материалами.
16	«Витрины магазинов»		Роль художника – дизайнера, занимающийся оформлением витрин. Связь витрины с назначением магазина. Соотношение и	Познавание творчества работы с интерьером и витражного искусства. Эскизы и	Выделять этапы работы в соответствии с поставленной задачей. Творчески играть в процессе работы с художественными материалами.

			взаимосвязь внешнего вида и внутренней конструкции дома. Выражение внутреннего пространства во внешней форме. Понятия: «внутри» «снаружи»	наброски, Выполнение проекта.	
17	«Что сделал художник на улицах моего города»		Обобщение представлений о роли и значении художника в создании облика города. Создание коллективного панно «Мой город». Возможные интерпретации с материалами.	Участие в дискуссии и выбор темы для творческого процесса. Организация выставки	Уметь размечать и компоновать. Находить необычность в окружении человека. Находить природные узоры и любоваться ими, выражать свои примеры в творческой работе
18-19	«Образ театрального героя, циркового артиста»		Истоки театрального и циркового искусства. Игровая природа актерского искусства. Перевоплощение основа зрелища. Связь театра с изобразительным искусством. Декорации, костюмы, сценическое оформление. Рисование по представлению. Превращение различных пятен в изображения. Игра-импровизация.	Сравнивать, наблюдать, изображать с помощью воображения. Работать с приемами декоративных приемов, узорами и орнаментами. Уметь использовать разные приемы материалов	Соотносить цвет с вызываемыми им предметными ассоциациями. Экспериментировать и исследовать возможности красок. Выделять этапы работы в соответствии с поставленной задачей. Творчески играть в процессе работы с художественными материалами.
20-21	«Театральные и карнавальные маски»		Лицедейство и маска. Маски разных времен и народов. Маска как образ персонажа. Маски – характеры, настроение. Античные маски: смеха и печали – маски трагедии и комедии.	Работать с приемами декоративных приемов, узорами и орнаментами, моделирован.	Конструировать выразительные острохарактерные маски к карнавалу или конкурсу творческого воображения..
22	«Театральный занавес»		Истоки театрального искусства. Перевоплощение основа зрелища. Связь театра с изобразительным искусством. Декорации, костюмы, сценическое оформление. Рисование по представлению. Превращение различных пятен в изображения.	Познавание творчества работы с интерьером и сценического искусства. Эскизы и наброски, Выполнение проекта.	Выделять этапы работы в соответствии с поставленной задачей. Творчески играть в процессе работы с художественными материалами.

			Игра-импровизация.		
23	«Художник в театре»		Обобщение представлений о роли и значении художника в создании театрального оформления. Театр как праздник жизни. Декорации, костюмы, сценическое оформление. Рисование по представлению. Превращение различных пятен в изображения. Игра-импровизация.	Работать с цветом, со смешиванием красок на палитре. Работать с приемами декоративных приемов, узорами и орнаментами, моделирование форм.	Соотносить цвет с вызываемыми им предметными ассоциациями. Экспериментировать и исследовать возможности красок.
24-25	«Театральные куклы»		Истоки развития кукольного театра. Петрушка – герой ярмарочного веселья. Работа художника над куклой. Разновидности кукол: перчаточные, тростевые, куклы-марионетки.	Познавание творчества работы с прикладным видом искусства. Эскизы и наброски, Выполнение проекта.	Выделять этапы работы в соответствии с поставленной задачей. Творчески играть в процессе работы с художественными материалами.
26	«Театральная и цирковая афиша»		Значение театрального плаката как рекламы и приглашения в театр. Связь театра с изобразительным искусством. Декорации, афиши - часть художественного оформления театра.	Сравнивать, наблюдать, изображать с помощью воображения	Изображение сказочного мира. Активизация творческого воображения, эстетического вкуса и коммуникативных умений. Сотрудничать с товарищами в процессе совместной работы (под руководством учителя). Овладевать навыками коллективной деятельности
27	«Как художники помогают делать праздник» Обобщающий урок		Роль художника в оформлении города к празднику (иллюминации, праздничные панно, флаги, фейерверки). Выполнение рисунка «Праздник в городе».	Участие в дискуссии и выбор темы для творческого процесса. Организация выставки	Выражать свои мысли и свободно рассуждать на заданную тему. Уметь отличать три разные возможности изображения. Создавать композицию и оформлять ее для выставочного уровня. Подведение итогов
28-29	«Натюрморт – настроение»		Жанр натюрморта: предметный мир в изобразительном искусстве. Натюрморт	Работать с цветом, со смешиванием красок на	Творчески играть в процессе работы с художественными материалами.

			как рассказ о человеке. Выражение настроения в натюрморте. Знаменитые художники натюрморта: Шарден, Петров-Водкин, Ван Гог, Сарьян, Кончаловский.	палитре.	Характеризовать свои впечатления от рассматривания репродукций известных картин до оценки творчества товарищей.
30-31	«Красота российских далей»		Пейзаж – жанр изобразительного искусства. Выражение настроения в пейзаже. Известные художники – пейзажисты: Саврасов, Шишкин, Левитан, Васильев, Куинджи... Изображение пейзажа с ярко выраженным настроением.	Находить выразительные образы в природе. Работать с цветом, со смешиванием красок на палитре.	Выделять этапы работы в соответствии с поставленной задачей. Творчески играть в процессе работы с художественными материалами. Характеризовать свои впечатления от рассматривания репродукций известных картин до оценки творчества товарищей.
32	«Портрет друга»		Знакомство с жанром портрета. Портрет человека как изображение его характера, настроения, отношения, проникновения в его внутренний мир. Знаменитые художники – портретисты: Рокотов, Левицкий, Серов, Репин, Тропинин...	Выбрать подходящие материалы для изображения. Попытаться передать сходство.	Уметь размечать и компоновать. Находить необычность в окружении человека. Находить природные узоры и любоваться ими, выражать свои примеры в творческой работе
33	«Люди и животные»		Рисование по представлению. Превращение различных пятен в изображения. Игра-импровизация (техника монотипия)	Работать с цветом, со смешиванием красок на палитре.	Находить необычность в окружении человека. Находить природные узоры и любоваться ими, выражать свои примеры в творческой работе
34	«Русские богатыри»		Использование возможности красок. Придумать сказочный образ героев сказки. Передача индивидуальности. Подчеркнуть героизм и патриотизм героев.	Передача сказочного образа. Изучая историю Отечества прививаем чувство патриотизма. Работать с	Изображение сказочного мира. Активизация творческого воображения, эстетического вкуса и коммуникативных умений. Сотрудничать с товарищами в процессе совместной работы (под руководством учителя).

				цветом, со смешиванием красок на палитре.	Овладевать навыками коллективной деятельности
35	«Музеи искусства» Ступени художественного образования. Викторина		Беседы на тему «Три Мастера – помощника в творчестве детей». Выбрать свободную тему по выбору из прошедших и изученных тем. Техника исполнения в материале по желанию. Подготовка и оформление выставки .	Участие в дискуссии и выбор темы для творческого процесса. Организация выставки	Выражать свои мысли и свободно рассуждать на заданную тему. Уметь отличать три разные возможности изображения. Создавать композицию и оформлять ее для выставочного уровня. Подведение итогов

**Календарно-тематическое планирование  
4класс  
«Ты и искусство»**

№	Тема	Дата проведения	Требования к результатам освоения материала	Контрольно-оценочная деятельность	Содержание
1-2	Вводный урок. «Пейзаж родной земли. Гармония жилья и природы»		Эстетические характеристики различных пейзажей - горного, среднерусского, степного, таежного... красота пейзажа в произведениях русских живописцев.	Находить выразительные образы в природе. Работать с цветом, со смешиванием красок на палитре.	Выделять этапы работы в соответствии с поставленной задачей. Творчески играть в процессе работы с художественными материалами. Характеризовать свои впечатления от увиденных репродукций (Шишкина, Левитана, Куинджи..)
3	«Образ традиционного русского дома (изба)»		Украшение и конструкция русской избы. Разнообразие различных деревянных построек. Соотношение и взаимосвязь внешнего вида и внутренней конструкции дома. Выражение внутреннего пространства во внешней форме. Понятия: «внутри» «снаружи»	Изучая историю своего Отечества прививаем чувство патриотизма. Работать с цветом, со смешиванием красок на палитре.	Выделять этапы работы в соответствии с поставленной задачей. Творчески играть в процессе работы с художественными материалами. Характеризовать свои впечатления от увиденных примеров (Изда в произведениях искусств)
4	«Украшение деревянных построек и их значение»		Украшение и конструкция русской избы. Разнообразие различных деревянных построек. Соотношение и взаимосвязь внешнего вида и внутренней конструкции дома. Выражение внутреннего пространства во внешней форме. Понятия: «внутри» «снаружи»	Работать с цветом, со смешиванием красок на палитре.	Выделять этапы работы в соответствии с поставленной задачей. Творчески играть в процессе работы с художественными материалами.
5	«Деревня – деревянный		Создание образа русской деревни в русской	Находить выразительны	Размечать и компоновать. Находить

	мир»		народной сказки. Разнообразие различных деревянных построек. Соотношение сказочного образа и фантастических предметов ( Летучий корабль, скатерть-самобранка)	е образы в природе. Работать с цветом, со смешиванием красок на палитре.	необычность в окружении человека. Находить природные узоры и любоваться ими, выражать свои примеры в творческой работе
6-7	«Образ красоты человека»		Традиционная одежда как выражение образа красоты человека. Конструкция женского и мужского народных костюмов; украшение и их значения. Образ русского человека в произведениях художников (Венецианова, Аргунова, Сурикова, Васнецова, Кустодиева...)	Выбрать подходящие материалы для изображения. Попытаться передать сходство.	Выделять этапы работы в соответствии с поставленной задачей. Творчески играть в процессе работы с художественными материалами. Характеризовать свои впечатления от примеров народной одежды в картинах мастеров.
8-10	«Народные праздники»		Образ народного праздника в произведениях искусства известных художников ( Кустодиева, Юона, Малявина..) нарисовать композицию на тему «Сельский праздник»	Работать с цветом, со смешиванием красок на палитре.	Выделять этапы работы в соответствии с поставленной задачей. Творчески играть в процессе работы с художественными материалами.
11	«Древнерусский город - Крепость»		Значение выбора места для постройки города – крепости. Крепостные стены, въездные ворота, башни.. Композиция на тему «Древний Московский кремль» Изобразить историю строительства. Использовать графические материалы.	Познавание творчества работы с прикладным видом искусства. Эскизы и наброски, Выполнение проекта.	Уметь грамотно сочетать различные материалы в работе над одной композицией; выполнять эскиз; составлять план работы над изделием; Роль воображения и фантазии при изображении на основе пятна.
12	«Древние соборы»		Соборы – святыни города, воплощение красоты. Собор - архитектурный смысловой центр города. Конструкция и символика древнерусского храма, смысловое значение его частей. Постройка, украшение и	Нарисовать по представлению площадь с собором в Древнем городе. Использовать смешенную технику.	Выделять этапы работы в соответствии с поставленной задачей. Творчески играть в процессе работы с художественными материалами.

			изображение в здании храма.		
13	«Древний город и его жители»		Организация внутреннего пространства. Кремль, торговая площадь, посад – основные архитектурные части города. Придумать композицию с сюжетом, разворачивающимся в древнем русском городе.	Представить и изобразить исторические уголки древнего города. Выбрать свободную технику изображения.	Размечать и компоновать. Находить необычность в окружении человека. Находить природные узоры и любоваться ими, выражать свои примеры в творческой работе
14	«Древнерусские воины-защитники»		Использование возможности красок. Изобразить героев сказки или былины. Передача индивидуальности. Подчеркнуть героизм и патриотизм героев.	Передача сказочного образа. Изучая историю своего Отечества прививаем чувство патриотизма. Работать с цветом, со смешиванием красок на палитре.	Уметь грамотно сочетать различные материалы в работе над одной композицией; выполнять эскиз; составлять план работы над изделием; Роль воображения и фантазии при изображении на основе пятна.
15	«Древние города земли Русской»		Организация внутреннего пространства. Кремль, торговая площадь, посад – основные архитектурные части города. Придумать композицию с сюжетом, разворачивающимся в древнем русском городе.	Представить и вспомнить любимые уголки родного города. Выбрать свободную технику изображения.	Выделять этапы работы в соответствии с поставленной задачей. Творчески играть в процессе работы с художественными материалами.
16	«Узорочье теремов русских»		Богатое украшение городских построек. Терема, княжеские дворцы, боярские палаты, городские усадьбы. Их внутреннее убранство. Резные украшения, изразцы и роспись. Иллюстрировать сказку с изображением интерьера терема. «Сказка о мертвой царевне..»	Работать с цветом, со смешиванием красок на палитре. Использовать «смешенную технику»	Изображение сказочного мира. Активизация творческого воображения, эстетического вкуса и коммуникативных умений. Сотрудничать с товарищами в процессе совместной работы (под руководством учителя). Овладеть навыками коллективной деятельности
17	«Праздничный мир в»		Изображение праздника в интерьере княжеских	Работать с приемами	Вести правильно этапы работы в соответствии с

	теремных палатах»		или царских палат. Стилистическое единство костюмов людей и облика архитектуры, убранство помещений. Изображение участников пира( бояре, стрельцы, боярыни, прислужники).	декоративных приемов, узорами и орнаментами	поставленной задачей. Творчески играть в процессе работы с художественными материалами. Характеризовать свои впечатления от готовых работ, оформленных в выставку.
18-20	«Образ художественной культуры Древней Греции»		Древнегреческий храм и его конструктивность. Гармония с природой. Искусство греческой вазопиcи. Эскиз краснофигурной древнегреческой вазы. Гуашь, картон. Композиция на тему «Древняя Эллада». Образ греческой природы.	Находить выразительные образы в мифологии Др. Греции. Работать с цветом, со смешиванием красок на палитре.	Выделять этапы работы в соответствии с поставленной задачей. Творчески играть в процессе работы с художественными материалами. Характеризовать свои впечатления от рассматривания репродукций
21-24	«Образ художественной культуры Японии»		Целостная и экзотичная культура Японии. Красота деталей и нюансов. Традиционные постройки – пагоды. Традиционные праздники: «Праздник цветения вишни – сакуры», «Праздник хризантем»	Находить выразительные образы в культуре и сказках Японии. Работать с цветом, со смешиванием красок	Изображение самобытного мира. Активизация творческого воображения, эстетического вкуса и коммуникативных умений. Сотрудничать с товарищами в процессе совместной работы
25-27	«Образ художественной культуры средневековой Западной Европы»		Образ готических народов эпохи средневековья. Готический стиль архитектуры. Нарисовать пейзаж или бытовую сценку этого исторического периода.	Находить выразительные образы в культуре и сказках средневековой Западной Европы. Работать с цветом, со смешиванием красок на палитре.	Владение графическими материалами (гелиевая ручка, фломастер, простой карандаш). Выделять этапы работы в соответствии с поставленной задачей. Творчески играть в процессе работы с художественными материалами. Характеризовать свои впечатления от рассматривания репродукций известных картин до оценки творчества товарищей.
28-29	«Все народы воспевают		Тема материнства – вечная в искусстве.	Пытаться и отобразить	Соотносить цвет с вызываемыми им

	материнство»		Великие произведения на тему материнства: образ Богоматери в русском и западноевропейском и современном искусстве.	художественными материалами, замысел и поставленную цель	предметными ассоциациями. Экспериментировать и исследовать возможности красок.
30-31	«Все народы воспевают мудрость старости»		Выражение мудрости и старости в произведениях искусства (портреты Рембрандта и Леонардо да Винчи). Изображение любимого дедушки или бабушки. Мягкие материалы.	Повторять и варьировать систему несложных действий с художественными материалами, выражая замысел и поставленную цель	Соотносить цвет с вызываемыми им предметными ассоциациями. Экспериментировать и исследовать возможности красок в сочетании с мелкими или пастелью.
32-33	«Сопереживание – великая тема искусства»		Эмоциональная и конструктивная роль в воспитании детей. Плакат к Дню Победы «Никто не забыт, ничто не забыто»	Эксперимент. художественными материалами. Выражаем замысел и поставленную цель	Выделять этапы работы в соответствии с поставленной задачей. Творчески играть в процессе работы с художественными материалами. Характеризовать свои впечатления от рассматривания репродукций известных картин до оценки творчества товарищей
34	«Герои, борцы, Защитники»		Изобразить героев сказки или былины. Передача индивидуальности. Подчеркнуть героизм и патриотизм. Выполнить эскиз памятника посвященного героям.	Передача сказочного образа. Изучая историю своего Отечества прививаем чувство патриотизма. Работать с цветом, со смешиванием красок	Уметь отличать три разные возможности изображения. Создавать композицию и оформлять ее для выставочного уровня. Подведение итогов
35	«Искусство народов мира». Обобщение темы года.		Беседы на тему «Искусство народов мира и его роль в творчестве детей». Выбрать свободную	Участие в дискуссии и выбор темы для творческого	Выражать свои мысли и свободно рассуждать на заданную тему. Уметь отличать три разные возможности

			тему по выбору из прошедших и изученных тем. Техника исполнения в материале по желанию.	процесса. Организация выставки	изображения. Создавать композицию и оформлять ее для выставочного уровня.
--	--	--	---	-----------------------------------	---